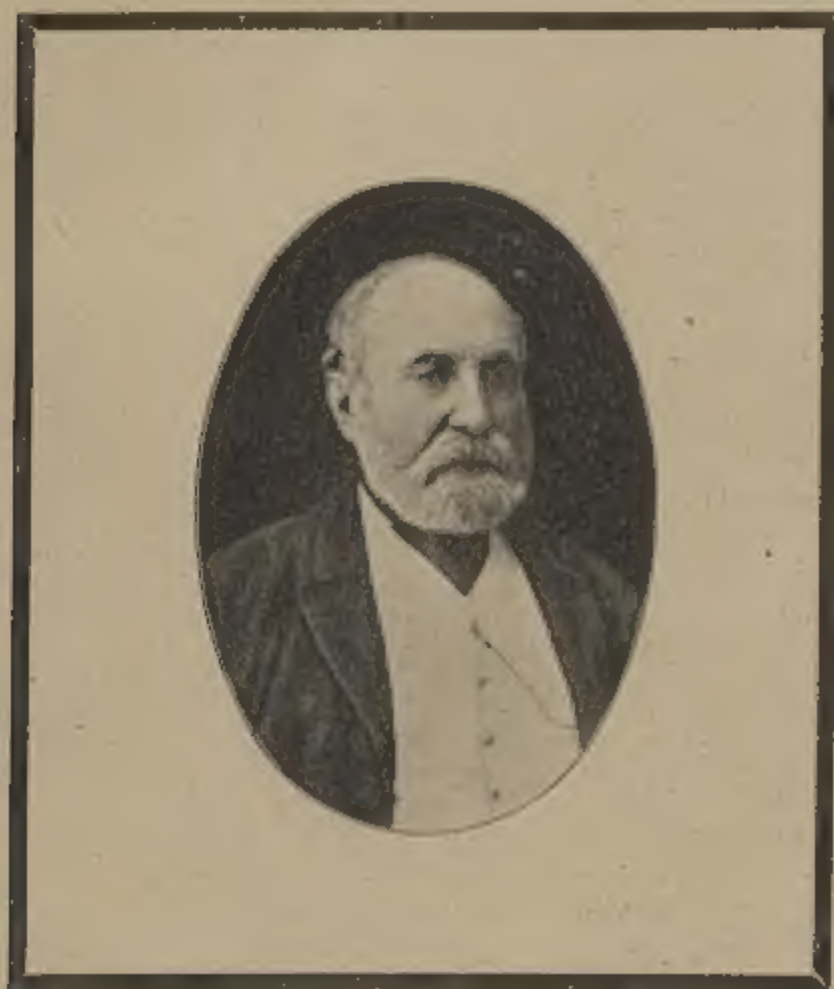


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entradas	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 827	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	2\$800	1\$600	5950	3120		Lisboa, 1.ª do Paço Real, entrada pela P. do Convento da Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$400	—	—	20 DE DEZEMBRO DE 1901	OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DOVA DO LOUREIRO, 25 A 39
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$800	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cezario Alberto da Silva.



DR. FERNANDO PEDROSO — FALLECIDO EM 4 DO CORRENTE

COA o dr. Fernando Pedroso um verdadeiro portuguez, um caracter sem mancha. Patriota extreme, de convicções inalteraveis, foi um d'esses raros espiritos em que a alma portugueza parece ter-se refugiado. Vida honrada, palavra honrada, taes foram as d'este venerando ancião, que, ainda pouco antes de fallecer, erguia a sua voz no Congresso Colonial a favor das missões no ultramar, das quaes era purissimo defensor.

O seu unico pensamento era a evangelisação do negro. Quantas vezes o escreveu, redigindo artigos vibrantes no periodico *A Nação*, que o pranteia e que lhe affirmava o

logar mais honroso na imprensa, o de seu decano.

Eis um periodo, recortado ao acaso, de um d'esses seus artigos:

«Isto basta para não haver portuguez, por menos crente que seja, o qual não se sinta impellido a prestar todo o seu possivel favor e adhesão á nova obra. Fazer christãos todos os indigenas do Padroado é cumprir um dever tomado por compromisso solemne e obrigatorio; fazer christãos os indigenas das nossas colonias é tambem fazel-os portuguezes, constituindo assim uma força nacional, que, mesmo de longe, nos defendem a independencia, por isso que as boas colo-

nias dão a uma nação pequena as condições de força, trabalho e vida indispensaveis.»

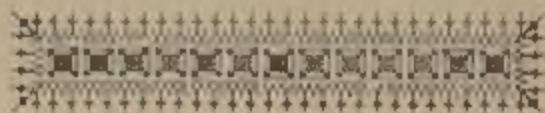
Eis no espelho das suas proprias palavras a formosissima ideia, a que sempre dispensou o vigor e a coragem das suas crenças, a actividade prodigiosa do seu cerebro. E a sinceridade e o denodo, com que elle manejava a penna, revelam-se brilhantemente em cada linha dos seus artigos.

No campo do legitimismo, de que Fernando Pedroso representava a mais acendrada expressão, prestou elle serviços importantes.

Muito novo ainda, cheio das esperanças renascidas com a revolta da Patuleia, desempenhou comissões de confiança, que esteve a ponto de pagar com a liberdade, e talvez com a vida. Passadas as luctas politicas dedicou-se á imprensa, fazendo d'ella o mais augusto sacerdocio. Na Sociedade de Geographia, na Associação dos Jornalistas, prestou sempre dedicadamente o seu auxilio e o seu conselho.

Aos oitenta e quatro annos de idade, o dr. Fernando Maria d'Almeida Pedroso baixou á sepultura, deixando um bello exemplo de abnegação, de vigor de crenças, de integridade de caracter, que bem desejaríamos ver imitado.

Descance em paz o nobilissimo cidadão, o portuguez de lei.



CHRONICA OCCIDENTAL

Morreu o pobre Baptista Machado que ultimamente andava por Lisboa, falando sóstão, cheio de no-das, quasi cego de todo e completamente doído.

Fôra auctor dramático, fôra jornalista, fôra actor. Foi n'este ramo d'arte, para que nem sombras de vocação o chamavam, que o conhecemos no theatro de D. Maria.

Com o maior desprezo pela ignorancia do publico, quando não sabia os papeis inventava phrases e tal rosario de disparates urdia uns nos outros com a sua lingua de trapos, llo seriamente concluia a fala, que todos julgavam estarem atacados da repentina surdez e ninguém suppunha que na *Leonor Telles*, o Baptista tinha dito coisa do *Severo Torelli* e no *Affonso* e *El bocados do Hamlet*.

Era lhe indifferente. Tambem, quando recitava a valer, a platea o não applaudia.

Ris muito, e era deveras um alegre companheiro. No jornalismo tornou-se conhecido n'uma secção de

crítica, que na *Folha do Povo* assignava *Zaraguetta* e em que muitas vezes teve graça.

Foi auctor dramático muitas vezes feliz. Escreveu dramas populares, comédias e revistas.

Quem o encontrava via-o quasi sempre alegre. Alegre ainda o vimos na cadeia do Limoeiro, quando ali estava cumprindo sentença por abuso de liberdade de imprensa.

Entretanto essa alegria proveniente de seu genio, nem sempre seria sincera, pois fundas misérias soffreu o pobre Baptista Machado.

Um dia encontrá-o ao fim da calçada de S. Francisco, de chapéo na mão, murmurando não sei o quê. Dias depois, no largo da Bibliotheca, perguntou-me onde estava, que não sabia. Contei o caso: attribuíram-o a cegueira. Mas eu ahiara-lhe não sei que de estranho.

Tinha endoidecido.

Em dias que náo por nã doido, foram-lhe talvez os melhores da vida.

Julgava-se rico, tão rico que nã pôde gastar o que tinha, e punha o dinheiro em depósito no Monte-Pio e já comprava inscripções. Falava, cheio de orgulho, no seu passado de auctor dramático, nos trezentos e tantos actos que escrevera, dos quaes nem um só deixara de ser applaudido. Contava a sua estória, quando todas as senhoras, que estavam essa noite nos camarotes do theatro, tinham desido ao palco para abraçar o, cheias de enthusiasmo. Ao Visconde de S. Luiz de Braga havia feito entrega da sua ultima peça, um priuque! Havia todos de vel a.

Um dia recolheram-no no hospital de Milhafetes, onde ha dois dias adormecem n'um sonho de gloria e de grandezza.

Fazia do vel-o esfarrapado e a falar da sua riqueza, vel-o na miséria e rodeado de trevas e a falar dos seus triumphos.

Não faria talvez esse mesmo effeito em muitos outros, que haviam de rir-se, ouvindo-lhe os discursos, cortando as falas longas em que se engrandecia para tratar do pontualigo que trazia n'uma gaitola, debaixo do braço.

Ouviram o muitos entre gargalhadas, que ha quem tenha completa insensibilidade moral e ale faga d'ella um certo nãrde, tal qual os fakes o fazem de sua insensibilidade nervosa.

Pena devesse elles ter de não poderem em qualquer mudo, entre palhaços, troços a por alguma cobrea. Sempre proteria para alguma coisa.

Era uma variante a essa atroz sensaboria, que a muitas casis do espectaculo nã levando uns homens, que furam os braços, as pernas, dão facadas na hariga, atravessam a lingua com ganchos, tiram os olhos para fóra dos orbitas. E ha quem os applauda com delirio, e houve quem tendo uma gloria assim deslembra-se, deixando de querer ser um dia um homem, abandonando estudos em que andava, foi para um d'esses colyseus acutilar-se e afundar-se.

E' não gosto.

De todos, fakes, publicos, etc., um só tem desculpa: o empresario.

Considero se seja por que lado fôr um espectáculo d'esses, nem arte, nem graça, nem belleza, nem valor de qualquer especie lhe venhamos de encontrar.

Entretanto o exito dos fakes é colossal. Os colyseus enchem-se. O preto quer fava, o empresario dá fava ao preto. Mas que fava! E as ulhas esbognalham-se, os corpos estremecem, ha gente que desmaia, e todos um fim se põem de pé applaudindo com delirio.

O quê? A graça? a destreza? a força? a coragem? Não. O enorme defeito d'um homem: a insensibilidade.

Se amanhã forem publicas as salas de operação nos hospitais, que lá o poder do mundo.

E' certo que por enquanto as outras casis de espectáculo não tem apresentado novidades que sejam muito interessantes, e não ser uma ou outra peça de maior ou menor valor.

Caso faldio fui apenas a reapparição da companhia de Sousa Bastos no theatro da Avenida.

Voltou também do Brazil o empresario Celestino, já tratando de organizar nova companhia com a qual deve partir em maio do anno que vem. D'ella fará parte a actriz Angela Pinto com um variadissimo repertorio em todos os generos.

O que é preciso e muito cuidado com aquelles ares tão differentes dos nossos, aquelle calor a que portuguezes não andam acostumados e que por vezes exalta as fantasias e lhes não deixa por lá ver as coisas como de cá tão muito ajuizadamente delineada.

Foi assim que elle deu não se sabe que misteriosa volta aos nvoles da actriz Isabel Marques, que d'aqui partirá muito tranquillamente escriptura da como actriz do operetta e lá, montando a cavallo, enterrou no ginete as esporas e mandou-o para a calçada d'um touro. Este cumpriu sua obrigação e a actriz Isabel Marques sentiu calor dobrado. Diz-se que lhe serviu a lição.

Angela Pinto vai obter decerto no Brazil os triumphos que merece. Os brazileiros não são parcos nas ovações que fazem aos que tem verdadeiro valor e

não são vulgares artistas com o alto merecimento e variedade de aptidões que collocaram a Angela entre as nossas primeiras actrizes.

Já abriu S. Carlos e os theatros, em compelencia, buscarão bater-se com o inimigo.

O tempo muito frio, e desde ha dias chuvoso, não anima muito para a sabida a noite.

Vamos ter um bom Natal, segundo informa o barometro e a teimosia do calavento.

Deixal-o! E' sempre um tempo alegre, tempo de ferias. Chove lá fora, que importa? Em volta da nossa mesa, estão os nossos rapazes, está a nossa alegria. Depois da missa da meia noite, pode a agua cair em jorros das biqueiras, temos o concheiro da nossa casa, onde não ha de essa noite faltar um só dos nossos filhos.

E' um tempo alegre e que nos traz sempre alegres recordações.

Natal. Anno Bom. Abertura das côrtes. São dias de gala, dias todos entregues a familia.

Depois volta-se ao trabalho. Vem os politicos para Lisboa. Abrem-se as camaras. A opposição prepara os seus ataques, dispõe os novos caudões contra as couraças do governo.

Vem então todas as questões velhas, já esquecidas depois das polemicas jornalisticas; vêm as muito modernas, a do cabido de Lamego, a do Banco de Portugal.

E esta realmente a todos interessa, até aquelles que d'ella nada percebem, pois que se fala de banco e de-o quer dizer de dinheiro. Ora todos, mais ou menos, a este respeito aham com as theorias de Mephistophiles: Dinheiro, senhor do mundo!

A palavra Banco de Portugal tem para todos não sei que magia. Trata-se d'ello, e questão de vida ou morte.

Pois que é a vida para a maior parte senão essa esperia da felicidade que illa dá a nota do vito mi reia? Que outros tilas tem sendo conseguit-a? Que melhor patião demonstram sendo namoral a? Não o a lucta pela vida a lucta pelo dinheiro? Não serão pois synonymas as palavras?

Comecemos a nossa chronica falando d'um morto, falamos agora da vida, fecharemos a chronica falando de mais tres mortos: o Dr. Martinho Tenreiro, o jornalista Luiz Botelho, o marquez d'Angeja.

O Dr. Martinho Tenreiro, medico distincto, pertenceu ao antigo partido historico e militou depois no partido progressista. Exerceu varios cargos officiaes e foi governador civil de Lisboa. Possuia numerosos amigos e foi homem de altissima probidade e caridade notavel.

Luiz Botelho era um distincto jornalista. Deixa um bom livro — *Farrapos*. Pertencia, ha pouco, á redacção do *Primeiro de Janeiro*, a quem enviámos os nossos pezaes. Damol-os tinham a seu irmão, o distincto escriptor Abel Botelho.

O marquez d'Angeja, representante d'uma das mais nobres familias de Portugal, homem de muito espirito, por todos estimado, era conhecido de toda Lisboa, pela sua originalidade.

São sempre terraveis estes fins d'anno, estes primeiros feitos.

A gripe fez já sua entrada. Todo o ministerio adoeceu ao mesmo tempo.

A chuva continua. Vamos ter um Natal molhado. Deixal-o. Ha de ser alegre, se Deus quizer, um pouco mais que estes ultimos dias.

João da Camara.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero 266)

1868-1869

A epocha lyrica correu muito tranquilla nos primeiros tempos. Os amigos do anterior empresario, que na ultima estação theatral tanto barolho haviam feito, estiveram durante a actual epocha de 1868-1869, reduzidos a mais completa inacção, e, n'esse apathia foram acompanhados pelo publico até quasi ao fim. Na recita de 5 de março de 1869, porém, alguns espectadores fartos de suporiar espectaculos mesquinhos, como, por exemplo, a opera *Pagliacci*, muito curta, apenas addicionada com um acto da opera *Fausto*, ali de corrida, e com pouco esmero, rompeu n'essa noite em estrondosa pateada á empreza; isto porém foi apenas trovada passageira; os espectaculos continuaram, começando tarde e com grandes intervallos entre os actos, para disfarçar a sua insignificancia.

Uma outra tempestade se levantou na noite de 9 de março, em que se deu a 2.ª recita da opera *Carmen*, em que o publico deu muita pateada e fez troça á dama Montalcino, havendo grande hila-

ridade no 4.º acto quando ella deu um grito com medo da navalha de D. José. A empreza em vista de tal acolhimento rescindiu a escriptura á prima donna.

Nesta epocha de 1868-1869 subiram á scena de S. Carlos tres operas novas: *Werther* e *Saffo*, de Massenet, e *Serrana* de Alfredo Keil.

Estas tres operas, no seu conjunto, foram bem desempenhadas e agradaram. *Werther* é uma composição de um estylo, completamente diverso do que se encontra nas ruidosas partituras de *Re di Lahore* e *Erodiade*, do sabio compositor francez; a musica do *Werther* é de um estylo simples e melancolico, como o pede o assumpto extrahido do romance de Goethe, e trabalhado com o primor caracteristico de Massenet.

A *Serrana* de Keil agradou multissimo. É a terceira opera que d'este distincto maestro portuguez tem subido á scena de S. Carlos. O libretto, composto pelo illustre poeta e dramaturgo portuguez Henrique Lopes de Mendonça, é genuinamente nacional, reproduzindo episodios e costumes da Beira; foi traduzido em italiano por Cesara Ferrel. A opera é abundante em coirs, e canções com motivos nacionaes, de estylo popular.

Na primeira noite o maestro recebeu muitas corôas, bouquets e dadias. Alfredo Keil, distincto pintor, offereceu ao maestro Campanini, director da orchestra, e aos artistas que representaram a opera, com dadias, aguarellas representando respectivamente cada um dos interpretes, pintadas pelo auctor da opera.

Continuou a falta de danças. A unica 1.ª bailarina Ines Caldi só debutou em 18 de fevereiro, quasi dois mezes depois da abertura do theatro, e apenas para figurar nos bailados das operas! — Por não haver danças, e algumas operas terem so um ou dois actos, houve recitas de verdadeiro mesquinhez.

Uma companhia de cantores portuguezes, damas Isabel Gomes, o tenor José Rentini, barytonos D. Francisco de Sousa Coutinho e Santos, o baixo Lima, desempenharam no theatro D. Amélia, a opera *Pagliacci*, de Leoncavallo e o 5.º acto do *Fausto* de Gounod, cantando Anitta Italiano a aria das joias do 2.º acto d'esta ultima opera, em 29 de abril de 1869; no dia 30 do mesmo mez deu-se a opera *Pagliacci*, de Leoncavallo e o 1.º acto da opera *Falstaff*, de Verdi, por Sousa Coutinho, Rentini, Santos e Lima; no dia 3 de maio deu-se a opera *Pagliacci*, o 1.º acto do *Falstaff*, e a aria das joias do *Fausto*, e a aria da *Falstaff* por Sousa Coutinho.

No mez de junho seguinte, no theatro do Colyseu dos Recreios, o barytono portuguez D. Francisco de Sousa Coutinho cantou juntamente com a companhia italiana, as operas *Pagliacci*, de Leoncavallo, e *Rigoletto* de Verdi.

No dia 17 de agosto de 1869, debutou no theatro Colyseu dos Recreios, na opera *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, a cantora portugueza Isaura Callado.

(Continua)

F. da Fonseca Benevides.

O INSTITUTO «LAURO SODRE»

Com respeito a este Instituto, imprimiu agora o sr. João Ribeiro Christino da Silva, nosso prezado amigo e antigo collaborador artistico do *Ocidente*, um folheto que intitula *Secção Industrial do Instituto «Lauro Sodre», Relatório do anno lectivo de 1890*, do qual distribuiu limitado numero de exemplares por seus amigos e de que fomos um dos contemplados.

E' este um documento honroso para o sr. Christino da Silva, pois que mostra bem a competencia do distincto professor da *Escola Marquês de Pombal* e antigo director da *Escola de Desenho Industrial de Leiria* e da *Batalha*.

Foi em setembro de 1890 que o sr. Christino da Silva firmou contracto com o governo do Estado do Pará para dirigir a secção industrial e exercer o cargo de professor de desenho no Instituto «Lauro Sodre», estabelecimento de ensino que aquelle governo vinha de reorganizar com toda a grandezza e em que pretendia desenvolver o ensino industrial e agrícola dotando-o com escolas e officinas praticas, para o que mandara á Europa contratar professores e mestres.

E' assim que o sr. Christino da Silva descreve a sua chegada ao Pará e o Instituto «Lauro Sodre».

O Governador do Estado Ex.º sr. Dr. José Paes de Carvalho, acompanhado pelo professor Sr. Correia Mendes, teve a gentileza de ir buscarnos a bordo; encontrámo-nos porém na trapiche da C.ª Amazonica e em seguida acompanharam-

nos ao Marco da Legua, delicioso local, onde se ergue o grandioso edificio do Instituto «Lauro Sodré», distante seis kilometros da cidade: no alto da escadaria os educandos formados, tendo à frente o seu director geral Ex.^{ma} Sr. Ernesto Mattoso Maia Forte, e mais pessoal, esperavam-nos e n'essa occasião a banda d'alunos saudou o chefe do Estado com o hymno brasileiro e cumprimentou os portuguezes, tocando o hymno da Carta, dedicada attenção do digno director, que nos recebeu primorosamente e nos installou em aposentos já preparados no Instituto.

Continha este cerca de 370 educandos internos, variando as idades entre 6 a 18 annos, na maioria orphãos, as accommodações do edificio eram excellentes, taes como dormitorios, refeitório, salas de estudo e diversas dependencias; ministrava-se ensino primario aos internos de menos idade, e em duas secções, uma agricola, outra industrial seguiram os adultos diversos cursos, uns de agricultura e animaes, outros de officios: os exercicios do anno lectivo tinham começo em 15 de Janeiro com abertura solenne e distribuição de premios aos alumnos mais distinctos do anno anterior e finalisavam em Outubro, seguindo-se as férias.

No Instituto leccionavam numerosos professores, uns os cursos primarios, outros os scientificos; por minha parte regii a cadeira de desenho elementar e de ornato, com uma frequencia media de 50 alumnos: alem dos professores esportivos, dois regentes agricolas e diversos mestres ministravam o ensino pratico aos varios cursos profissionais.

Na grande cerca do Instituto, de area superior a 12 hectares, na maioria floresta, elevavam-se diversas edificações, de um lado o posto zootecnico para aperfeiçoamento de raças animaes, a leria e queijaria; os currais de gado; ao outro lado as officinas, habitações e a grande horta para abastecimento; ao fundo, a uns 600 metros, estabeleceu-se o campo de estudo de culturas agricolas, especialmente regionaes, taes como inhame, maniwa, mandioca, variedades de cana de açúcar, etc.; diversas palmeiras, coqueiros, e numerosas arvores entoadas de cipós e parasitas, variando as alturas entre 30 e 50 metros, davam aquelle recinto o aspecto cheio de magestade e belleza grandiosa das palagens inter-tropicais.

Todos estes serviços estavam, no tempo da minha chegada, em começo e o proprio edificio do Instituto faltava ainda completal-o; mas foi-se ultimando, achando-se quasi tudo terminado à epoca da minha retirada: trabalhava sempre numeroso grupo de derrubadores e destocadores de arvores, para preparar os terrenos e grande porção de operarios occupavam-se nos serviços de construção dos diversos edificios.

A estada do sr. Christino da Silva no Pará foi apenas de 15 meses, tempo, sem dúvida, limitadissimo para dar todo o desenvolvimento necessario ao ensino nas variadas e multiplex ramificações de um estabelecimento d'aquella ordem; entretanto pela leitura do relatório vê-se quanto aproveitou o tempo, pois não só conseguiu organizar a maior parte das officinas ou escolas profissionais, mas algumas entraram em laboração produzindo trabalho apreciavel. Em o numero d'estas podem-se contar as officinas de sapateiro, alfaiate, carpinteiro de moldes e torneiro, de marceneiro e entalhador, funileira, serralha mecanica, encadernador, etc.

O estado financeiro do governo do Pará, não permitiu que o Instituto «Lauro Sodré» proseguisse no desenvolvimento que o mesmo governo lhe quizera dar, tendo que rescindir amigavelmente a maior parte dos contractos com os professores estrangeiros e em o numero d'estes entrou o sr. Christino da Silva.

É do theor seguinte o officio que o director geral do Instituto «Lauro Sodré» dirigiu ao sr. Christino da Silva por occasião de rescindir o seu contracto:

N.º 744. — Directoria Geral do Instituto «Lauro Sodré». — Belem, 20 de Fevereiro de 1901. — Sr. João Ribeiro Christino da Silva:

Satisfazendo ao que solicitaste a esta Directoria Geral, comprei-me attestar que a rescisão amigavel do vosso contracto com o Governo do Estado, como Director da Secção Industrial e professor da 1.ª cadeira de desenho d'este Instituto, só vos foi proposta pelas precarias circumstancias em que se acham as finanças do Estado, ficando S. Ex.^a o Sr. Dr. Governador, bem a seu pesar, a fazer as mais severas economias, supprimindo cursos e empregos em todos os ramos da administração.

Ao despedir-me do companheiro, que sempre

correctamente auxiliou-me na ardua tarefa de dirigir este grande estabelecimento de ensino profissional, e-me grato testemunhar e agradecer n'este publico documento os valiosos serviços que prestou a este Instituto.

Aproveito a oportunidade para reiterar-vos os meus protestos de consideração e estima.

Saude e Fraternidade.

Ernesto Mattoso, Director Geral.

«Assim terminou, — diz o sr. Christino da Silva — a missão de ensino a que me dedicara e com tão bons auspícios iniciada; retirei-me ficando com excellentes recordações do Instituto «Lauro Sodré», pela boa camaradagem e amizade que me dedicavam os meus estimados collegas, pessoal subordinado e os pequenos educandos sempre tão promptos em me ser agradaveis.

Do Pará, d'aquella vasta região tão diversa da nossa pelo deslumbrante céu, pelos magestosos rios, pelas portentosas florestas, pelas coloridas flores, ficou-me indelévelmente impressada a imaginação; da pittoresca habitação em que residia a maior parte do tempo, na cerca da qual recejavam coloridos tijás, voadora de jerubebas e imbahúas, e mais distante da floresta onde aves diversas faziam ouvir estranhos cantos, e agradável ao meu pensamento o relembrar-a, a ella se liga a recordação do cordal convívio que sempre reinou entre aquelles que a collaboração do ensino dos educandos do Instituto «Lauro Sodré» fizera ali reunir; por vezes n'aquella minha vivenda nos juntávamos em aprazível conversação, após os trabalhos do dia, por aquelles lindissimos fins de tarde, ou n'essas maravilhosas noites em que o luar dava effeitos de magica a payzagem parayense.»

METEOROLOGIA POPULAR

PARTES I

A meteorologia do globo terrestre

VII

A previsão do tempo

É este um dos pontos mais difficeis de toda a meteorologia, embora haja muitas leis quasi que infalliveis, e que permitem observar com alguns dias de antecedência, o estado provavel do tempo.

As variações do tempo tem como principal elemento, as baixas barometricas. No nosso clima, esta começa, em geral, a manifestar-se do lado do SW ou NW. E, por isso, que nos boletins do observatorio D. Luiz, se tem sempre em conta, para o tempo provavel em Lisboa, o estado geral do tempo nos Açores, ou na Irlanda, dois ou tres dias antes. A baixa barometrica accentua-se primeiramente na zona mais perto do local onde existe a depressão, seguindo uma marcha gradual até atingir a nossa costa.

Apenas se manifesta uma baixa lenta no barometro, conhecida a existencia de depressão nos Açores ou na Irlanda é de prever o mau tempo, no nosso paiz.

Em geral, uma mudança de tempo é annunciada pela presença de nuvens cirrus que se accumulam no céu, formando em torno do sol ou da lua, os halos, de que já nos occupamos. A pouco e pouco estas nuvens transformam-se em cumulus cirrus, primeiramente transparentes, em seguida, vão successivamente baixando e tornando-se densas, occupando todo o horizonte e tingindo-o de uma cor acinzentada. A humidade do ar augmenta successivamente, n'essas occasiões, e a tal ponto que, muitas vezes, se encontra o solo completamente molhado sem que tenha chovido. A pouco e pouco, apparecem os nimbus, e então, a chuva, manifesta-se, por gotas pequenas, que successivamente engrossam.

Se a baixa barometrica é muito lenta e pouco perceptivel, o centro de depressão pode passar longe da nossa costa, e o céu estar nublado, sem chuva. — Neste caso, a baixa do barometro é pouco sensivel, notando-se, em seguida, tendencia para o estacionamento.

Com o barometro alto, a chuva é pouco provavel. O bom tempo persistirá com temperatura tanto mais baixa, quanto maior for a pressão. Por esse motivo é que, em geral, a altura barometrica é maior de inverno de que de verão. Uma area de pressões igual a 760 millimetros, pode indicar,

no verão, tempo fixo, enquanto que, no inverno, não dá probabilidade de bom tempo.

No entanto pode muitas vezes chover ou o tempo conservar-se brusco, embora o barometro esteja alto. Este facto indica apenas a existencia de uma depressão muito secundaria, perto do nosso paiz. As depressões secundarias ou de pequeno gradiente são aquellas nas quaes o barometro accusa apenas uma insignificante baixa, quasi que imperceptivel — São, sobretudo, no verão, que estas se apresentam no nosso clima.

Não confundir o gradiente de uma depressão com a area. Uma depressão pode ter pequeno gradiente e grande area, ou vice versa.

O gradiente é a baixa barometrica que a depressão pode occasionar; a area, é a extensão d'este gradiente.

Quanto maior for a area da depressão, maior é a probabilidade da persistencia do mau tempo, em um dado ponto. Outro tanto, não succede com o gradiente. — Embora este seja grande, se a sua area for pequena, pode facilmente manifestar-se uma alta barometrica mais ou menos rapida e, por conseguinte, uma tendencia para o bom tempo.

Pela relação entre a altura barometrica e a temperatura, podemos igualmente tirar conclusões acerca da previsão do tempo. Em geral, no nosso clima, durante o verão, os maximos calores observam-se com pressões oscilando entre 760 a 763^m — (reduzidas a 0^m) — Quando o barometro se encontrar a um nivel superior a este, é provavel o tempo mais fresco — No inverno, os maximos frios observam-se, quasi sempre com pressões superiores a 775^m — e tanto maiores quanto maior for esta altura — D'aqui, o facilmente poderemos calcular, a temperatura provavel n'um dado dia pela simples leitura do barometro. — É, no entanto, para notar que, durante o inverno, em occasiões de nevadas as quaes, em Lisboa, se reduzem a um céu pardacento, e, quando muito, uma chuva finissima e persistente do NE., a altura barometrica é sempre inferior á normal (entre 760 e 755^m) — A pressão n'estas occasiões, é em geral, estacionaria.

— A influencia da lua é manifesta. É assim que as luas novas são quasi sempre acompanhadas de chuvas, assim como os mingantes, enquanto que, nas outras phases, é mais frequente o bom tempo, com frios no inverno, e calores, no verão — Na occasião de mudança de phase, nota-se muitas vezes perturbacões atmosfericas, por isso denominadas rumores da lua.

— Ainda mais prognosticos quasi que infalliveis:

1.º Quando o sol se esconde no meio de nuvens que apparecem no horizonte (stratus), é provavel a chuva.

2.º A grande transparencia da atmosphera, denuncia tambem, chuva.

3.º A grande humidade.

4.º Nevoeiros que se elevam na atmosphera.

5.º Nuvens caminhando em sentido contrario á direcção do vento predominante a superficie do solo.

6.º Dois ou mais ventos de direcção opposta.

7.º Um céu pedregulho.

São prognosticos de bom tempo!

1.º Nevoeiros que seguem immediatamente ao mau tempo e que se dissipam, a maneira que o sol tende para o zenith.

2.º Pequenas nuvens acompanhadas de brisas moderadas.

3.º Alta sensivel de temperatura, no verão, ou baixa rapida no inverno.

A agitação no mar, com bom tempo annuncia chuva proxima.

A serenidade do mar, com mau tempo, annuncia variabilidade.

As trovoadas locais acompanhadas de chuva não indicam mau tempo. São factos accidentaes, devido ao excessivo aquecimento do solo pelos raios solares. Observam-se em geral, sob uma area de pressões muito eguaes, n'uma zona bastante extensa. A depressão não se manifesta, e no entanto, a trovada apparece.

As chuvas de trovada são, em geral, locais e não geraes. Assim, pode chover no lugar em que estamos, e a um kilometro de distancia, brilhar o sol. As nuvens de trovada distinguem-se das outras, pela sua coloração caracteristica — O céu achá-se por assim dizer, cheio de nuvens esfarrapadas, coradas diversamente, ou repleto de cumulus, de contornos bem definidos, mas que, na occasião de trovadas se desformam, como que parecendo derreterem-se.

— Os hygrometros tambem nos podem fornecer elementos importantes sobre o estado do tempo. Se estes sobem, o bom tempo é provavel; se descem, como a humidade augmenta, o mau tempo accentua-se.

O Real Theatro de S. Carlos



SCENAS E PERSONAGENS DA «SERRANA» — OPERA DO SR. ALFREDO KEIL.

No entanto, se um vento humido encontrar a atmosfera quente e secca, póde não haver chuva. E, por isso, que, no verão, pouco chove, embora o vento seja do S. ou SW., se este for de duração pequena. Persistindo, porém, é natural que alguma chuva caia, embora com pouca intensidade.

— Pelos movimentos da agulha magnética podem-se tirar, igualmente, conclusões acerca da previsão do tempo. Quando os movimentos são irregulares, indicam sempre, com antecedencia, a aproximação de uma borrasca ou ventos humidos — Se os movimentos são regulares, o bom tempo deve persistir.

— A leitura do thermometro dá-nos igualmente um meio para calcular o tempo provavel. Depois de uma serie de dias frios e seccos, uma grande alta thermometrica annuncia mau tempo. O contrario succede durante o verão.

— São, no entanto, os barometros, os instrumentos mais sensiveis.

A baixa barometrica é rapida e constante até principiar a chuva. Quanto maior for o tempo decorrido entre o principio da chuva, e a baixa do barometro, mais profunda é, em geral, a depressão. A chuva que caindo apenas se manifesta a depressão barometrica é quasi sempre pouco duradoura. Apenas começa a chuva, observa-se uma pequena tendencia para a alta, na columna barometrica, a qual poderá persistir se a depressão tende a desaparecer, ou ser substituida por uma nova baixa, se esta se aprofundar mais. Durante o regimen de uma depressão observam-se maximos e minimos na queda das chubvas. Estas são, em geral, mais frequentes desde o nascer do sol, até ás 9 horas da manhã, diminuindo, em seguida, de intensidade até cerca das 3 horas da tarde, hora em que de novo, augmentam. Das 3 horas da tarde até cerca das 9 horas da noite chove quasi sempre copiosamente, n'um regimen de mau tempo. A partir d'essa hora diminuem de novo, tornando-se menos intensas entre essa hora e as 3 horas da manhã, hora a que se reproduzem os factos, de uma forma analogá a que deixámos dito, durante o dia. Em occasiões de depressão, não são notados os maximos e minimos na columna barometrica com a regularidade igual á que citamos quando n'um regimen anti-cyclonico.

Denomina-se regimen anti-cyclonico o regimen de altas pressões observado n'uma dada zona, a qual não é indicada, assim como a zona das depressões, pelo traçado das isobaras.

A marcha de um regimen anti-cyclonico é perfeitamente semelhante ao das depressões, isto é, vai-se manifestando primeiramente nos locais onde a depressão deixou de existir, seguindo uma marcha regular e gradual. D'esta forma, se poderá igualmente prever o bom tempo n'um dado ponto, corno se pode prever um regimen de mau tempo, examinando o traçado das isobaras.

O fim da depressão é annuciado por uma alta importante do barometro e mudança na direcção do vento. No nosso paiz, é, em geral, a passagem para o NW, do vento que soprava do S. ou SW., para em seguida rodar ao N., com vento rijo e forte, denominado *montada* que limpa a atmosfera, e estacionar no NE.



INSTITUTO «LAURO SODRÉ»

HABITAÇÃO DO DIRECTOR DA SECÇÃO INDUSTRIAL
(Desenho do sr. J. R. Christino da Silva)

Se uma depressão é substituida por outra, a alta barometrica é interrompida e seguida de outra baixa, mais ou menos pronunciada, consoante o seu gradiente, o então, o vento, que sopra já do NW, vira de novo ao SW.

Se a depressão vem do SE, e sopra d'este quadrante, o seu fim é annuciado pela tendencia que o vento tem a dirigir-se para o quadrante E, e estacionar no NE, e depois pelos outros quadrantes.

São, em geral, depressões de menor gradiente, mas que são quasi sempre precedidas por trovoadas, e chuvas torrencias.

Se o vento, porém, vem do SE, e SW, durante algum tempo, a variação dos ventos, é, em geral, a seguinte: SE-SW-W-NW-N e finalmente NE.

— Em virtude da existencia de communicações telegraphicas, o nosso observatorio está sempre ao corrente da marcha das depressões, em logares longiquos, com dois dias de antecedencia, o que lhe permite fazer avisos previos sobre o tempo.

Estes avisos são affixados em postos que os transmittem aos navios, por signaes collocados na mastro, por de um mastro, situado em logar vizivel de todos os pontos da bahia.



INSTITUTO «LAURO SODRÉ» — FACUDA PRINCIPAL

(Copia de photographia do sr. Paulo Maria Lacombe)

Os signaes, de dia, consistem de uma pyramide conica de base recta e um cylindro, igualmente recto, de lona pintado, de preto.

A pyramide com o vertice para cima, indica probabilidade dos ventos do NW, a SE, e com o vertice para baixo, do SE, a NW. O primeiro signal é denominado numero 1, e o segundo, numero 2.

Durante a noite, os signaes são substituidos por tres pharos vermelhos, dispostos em triangulo equilatero sobre vergas de um metro de comprimento, o vertice do triangulo acha-se na parte superior, se o vento provavel é do NW, e, na parte inferior se é de SE.

Adagios referentes a cada um dos muezas

JANEIRO

Janiero molhado,
Se não é bom para o pão
Não é mau para o gado

Em mingante de Janeiro
Corta madeiro

Dia de S. Vicente
Toda a agua é quente



INSTITUTO «LAURO SODRÉ» — AVULSA PAES DE CARVALHO

(Copia de um quadro do sr. J. R. Christino da Silva)

FEVEREIRO

Quando a Candelaria chora.
O inverno está fóra,
Quando a Candelaria está a rir,
O inverno está por vir.

Água de Fevereiro
Mata o oncenheiro

Em dia de S. Mathias
Começam as enxertias

MARÇO

Água de Março
Peior é que nos dá no panno

Março, marçoço.
De manhã, rosto de cão
À tarde, cara de velho

Sol de Março
Queima a dama no paço

ABRIL

Abril frio
Pão e vinho

Abril frio e molhado
Enche o celloiro e furta o gado

Em Abril
Águas mil

Uma água de Maio
E tres de Abril
Valem por mil

MAIO

Chuvinha da Ascensão
Da palhinha e da pó

Maio pardo
Faz o pau grado
Maio pardo
João claro

JUNHO

Chuva de S. João
Tira vinho e nasce
E não dá pão

JULHO

Por Santa Marinha
Voa ver a vinha,
E qual a achares
Qual a vindima

Em dia de S. Thiago
Voa á vinha, acharas bago

AGOSTO

Primeiro de Agosto
Primeiro de Inverno

Em dia de S. Lourenço
Voa á vinha, Encherás o lenço.

Quando chover em Agosto
Não mettas teu dinheiro em mosto

SETEMBRO

Ou secca as fontes
Ou leva as pontes

Por S. Mathias
Pega nos bois
E lava com Deus

OUTUBRO

Por Santa Iria
Pega nos bois e semeia

Por S. Simão e S. Judas
Colhidas são as uvas

NOVEMBRO

Dos Santos no Natal
Inverno natural

DEZEMBRO

Por S. Martinho
Prova o teu vinho

O Natal no soalhar
A Paschoa ao luar

Natal na praça
Paschoa em casa

OUTROS ADAGIOS

Lua com circo
Água traz no pico

Lua nova trovejada
Trinta dias é molhada

Manhã ruiva
Ou vento ou chuva

Nevoa em alto
Água em baixo

Branca geada
Mensagem de água

Grande calma
Signal de água

Alto mar e não de vento
Não promette seguro tempo

(Continua)

Antonio A. O. Machado.

UM BOM RAPAZ

POR

Hjortskjerner Bjørnsen

À MUITO ILUSTRE
SR.^a MARIT KNASDATTER

«Muito obrigado pela sua carta, que li e queimei, como mandava. Escreveu-me, mas nada me disse do que eu desejava ler. Também eu não me atrevo a dizer-lhe muita coisa... A carta do mestre-escola nada de novo me diz que me dê confiança. Faz-lhe grandes elogios, mas diz-me que é volúvel. Não sei o que hei de crer e nada saberei até que torne a escrever-me. Lembra-me agora tudo o que me disse nas ribas, quando me veio procurar n'aquella ultima noite. Adeus.

«Eyvind.»

«A EYVIND PLADSEN
NA ESCOLA DE AGRICULTURA

«O mestre-escola cá me entregou outra carta sua. Não entendo nada do que n'ella me diz, sr. Pladsen. Quer saber como vou? Vou muito bem. Como com appetite, especialmente a sopa. De noite durmo bem e de dia, ás vezes. Dancei muito este inverno. Vou á igreja, quando não ha muita neve, mas este anno houve muita. Agora que já sabe tudo, se ainda alguma coisa o atormenta, não tem mais do que tornar a escrever-me.

Marit.»

À MUITO ILUSTRE
SR.^a MARIT KNASDATTER

«Recebi a sua carta. Não julgue que continuo sendo aquelle pequeno que, ao ver a dançando com João Hatlen, se pôz a chorar. Já me não pareço com aquelles chousinhos felizes muito mansos, que também a mão da quem lhes bate. A sua carta é divertida, mas brincadeiras d'essas não me agradam. Percebeu muito bem tudo o que lhe eu pedi, mas finge que não percebe.

«Adeus, Marit Knasdatter. Queira Deus que continue dormindo e comendo bem. Acabe de tecer a sua linda tela e veja se cria forças para afastar a neve que não a deixa ir á igreja.

Eyvind.»

«A EYVIND PLADSEN
NA ESCOLA DE AGRICULTURA

«Mau grado a fraqueza da minha vista e das dores provenientes do meu antigo ferimento, tenho que ceder ás importunações da mocidade, que, a nós velhos, se nos deita nos braços, quando afflicta, para mal se apanhar servida, nos virar costas. Agora é a Marit quem me atormenta para que eu lhe escreva. Li a sua carta. Quando Marit a

leu, cuidou que tinha a tratar com o João Hatlen e não com um rapaz educado pelo velho Hatlen. Foi dura de mais. Entretanto gosto de vel-o tornar a sério o que é sério.

«Quanto ao affecto que Marit lhe dedica, d'ella já não duvido, pois resistiu aos pedidos de João Hatlen, o que lhe enfureceu o avô. Se ella lhe respondeu de leitão que o malindrou, era para se divertir e rir um bocadinho. Passou por muito aborrecimento esperando aquelle que entre todos acolheu, e agora é o Eyvind que já a não quer e, como rapaz pouco direito, a repelle.

«Aqui está o que lhe queria dizer. Acrescentarei que o aconselho a fazer pazes com ella, que difficuldades lhes não hão de fazer para que seja precho pôrem-se de mal. Conheci tres gerações; sei que loucuras são essas e as consequências que teem.

«Turva-se-me a vista. Encomendo-o aos cuidados d'Aquella cujo olhar sempre vela e cujo brago não cança.

Baard Anderson.»

«A EYVIND PLADSEN
NA ESCOLA DE AGRICULTURA

«Parece que está zangado comigo. Não é culpa minha; mas bem vejo que não fui para o Eyvind o que deveria ter sido. D'antes tudo aqui corria como era minha vontade e então não era para brincadeiras; mas agora, ninguém se importa comigo e não me sinto feliz. O João Hatlen fez uns versos contra mim; todos os rapazes os cantam e já não me atrevo a ir a um baile. Não mostre a minha carta!

«Sei que já aprendeu muita coisa bonita e poderia dar-me bons conselhos; mas está lá tão longe! Tenho ido muitas vezes a casa dos seus paes e sou muito valida de sua mãe. Mas não me atrevo a dizer-lhe coisas penhuns, porque me encobre maldades. O mestre está sempre a fazer troça de mim; não ouvio falar dos versos de João Hatlen, porque ninguém se atrevera a dizer-lh'os. Estou sozinha, sem ninguém com quem possa desabafar. O Eyvind foi sempre tão bom para mim! Levava-me no seu collo, quando imos de trenó.

«Se ainda uma vez me quizer responder, dá-me muita alegria.

Marit.»

«Querida Marit, só lhe digo que tanto amor lhe tenho, que nem tenho forças para aqui ficar tão longe. O João Hatlen andou muito mal fazendo os seus versos patifos, porque desde que sei que gosta de mim, Marit, sinto-me com tal força que ninguém me mette medo. Tenho imensa pena de lhe ter mandado uma carta tão dura. O superintendente disse-me que, quando eu terminasse este anno, podia cá ficar ainda mais outro, mas então com toda a minha liberdade e que procuraria ensinar-me mais alguma coisa. Agradeço-lhe muito. Desejo muito tornar a vê-la; mas quanto mais tempo eu aqui estiver, mais direitos terei para pedir-lhe em casamento. Agora sou feliz! Trabalho como quatro. Vou mandar-lhe um livro em que só se fala d'amor; leio o todas as noites e depois releio a sua carta. Pensa ás vezes no instante em que nos tornaremos a ver? Não penso n'outra coisa. E lá também, não é verdade? Que alegria vormo-nos outra vez juntas! Que alegria eu ter trabalhado tanto! Agora posso dizer-lhe tudo o que se tem passado no meu coração.

«Vera no livro que lhe vou mandar quanto os que teem amor um ao outro, podem supportar provas e vencer obstáculos. Estou certo que qualquer de nós antes queria morrer do que renunciar ao outro.

«Seu amigo

Eyvind Pladsen.»

IX

DE VOLTA A CASA

Um domingo de verão, Thoré Pladsen foi ramando pela baía fóra, lá buscar o filho que voltava da Escola de Agricultura. A mãe, com uma mulher a dias, varria, esfregava, encerava, enfeitava a casa, tudo para festejar o querido hospede que ia chegar. Tudo reluzia e parecia novo n'aquella casa. Mas sempre a boa velhinha se queixava d'alguma coisa que ainda havia que fazer. Pousavam moscas nos castiços de bronze; a poeira malhada lá cahia outra vez por toda a parte á medida que a sacudiam. Depois a mãe corria para a janella, abria os olhos com a mão, e punha-se a olhar para o longe. Avistara-se-lhe algum barco na bahia? Ainda não!... Que demorados que elles eram!... Ouvio passos na

estrada... Era o mestre-escola que a custo vinha descendo pelo monte, apoiado ao bordão.

— Já chegaram? perguntou.

— Não. Tardam tanto!

— Vai o tempo bom para a sega, continuou o velho.

— Mas quanta demora para velhos que andam passeando.

O mestre-escola olhou para ella a sorrir-se.

— É de esperar que a gente nova se não queixe do calor e não hoje sem se fazer rogada. Por algum sitio se hão de elles encontrar.

— Thore diz que n'esta casa não se hão de elles encontrar antes que o velho lá deriba dê o seu consentimento.

— Bem! Bem!

— Lá vem elles! exclamou a mulher.

Desceu com o mestre até à praia. O barco que transportava os viajantes, desliza-se rapidamente sobre as ondas, deixando apoz ellas uma grande toalha de espuma. Pae e filho tinham despedido os casacos para romarem com mais força.

— Adeus, mãe!... Adeus, mestre! gritava Eyvind.

— Que boa voz que elle tem agora! disse a mãe toda radiante.

Eyvind saltou em terra, beijou a mãe, apertou a mão do mestre-escola. Depois, contra o costume dos homens do campo, poz-se a contar com muita valabilidade tudo o que ultimamente lhe acontecera: o exame, a viagem, o lindo diestado que lhe tinha sido entregue pelo superintendente dos estudos, brilhantes offerecimentos que já lhe tinham sido feitos. Depois perguntou que tal seria a colheita e pela saúde dos amigos, e falou de toda a gente excepto d'uma só pessoa.

Foram os quatro subindo até casa, o mestre-escola ao lado do antigo discípulo, acarinhando-o com o olhar; Thore respeitosa e cominhava atraz d'elles. Ao chegarem a casa, Eyvind disse alto quanto o alegrava ver a tão limpinha e bem arranjada; a fachada estava pintada de fresco, as janellas substituídas por outras maiores, guardadas de vidros brancos em vez dos que tinha d'antes, esverdeados como fundos de garrafas. Pareceu-lhe que o reconhecia todos os móveis e objectos que viu. O relógio cacevejara como uma galinha gorda e as poltronas estendiam-lhe os braços.

A mesa estava posta. Folhas frescas e grãos de zimbro estavam espalhados pelo chão como em dia de festa. Todos se sentaram, mas ninguém comeu, porque tudo era falar. Só a mãe é que emudeceu, toda entregue ao prazer de olhar para o filho, tão crescido, forte e sábio; tudo em Eyvind lhe causava admiração, até o fato azul que ele usava. O pae, pelo contrario, metteu-se como ponde na conversação, mas tanto lhe custava acompanhar os outros que estava a bom suor.

— Olha lá, Eyvind, rapaz, acho que fallas depressa de mais!

Todos desataram a rir. Eyvind não se zangou, mas confessou que lhe era impossível falar mais devagar. Tudo viu, tudo aprendeu, trazia a intelligencia e a imaginação tão sobreaquecidas, que nem descreção lhe punham os miolos a terver. O mestre escola observava-o, entre si perguntando se o rapaz conservaria fielmente a memoria e o coração. Logo viu que Eyvind nada havia esquecido. O excellente moço tinha sempre o espirito presente ás mais pequeninas coisas no meio d'aquellas tagarelhas e tal ella quem só se lembrou que com a pressa do desembarcar não haviam amarrado o bote. Correu á praia, voltou, desafiou a mãe e mostrou á mãe o bote, os livros, o relógio e tudo que trazia novo. Sempre fora rapaz de muita ordem e amigo de acção. Disse depois que contava ficar em casa para ajudar a sega o feno. E para onde iria depois?... Ver-se-hia, pensaria.

O mestre escola levantou-se para voltar para casa. Confessou que a alegria de tornar a ver o Eyvind o remocara dez annos. Thore acompanhava-o. Só com o filho, disse-lhe a mãe:

— Há uma pessoa que ás nove horas te espera nas ribas.

Eyvind olhou para o relógio... E' que já eram quasi nove horas! Não teve a necessaria paciencia para esperar em casa, e subiu, subiu, até lá acima das ribas, para ver de longe a estrada que descia pelo declive entre os pinhaes. Pareceu-lhe a estrada muito triste, mas o pinhal animava-o uma brisa fresca que murmurava nos ramos. Do outro lado avistava a bahia em que uma grande barca navegava a toda a vela. Olhava para as ondas que tão longe o haviam levado, as mesmas que depois o haviam trazido a casa. O mar estava tranquillo e chão, e as aves maritimas esvoaçavam por cima do espelho limpido, sem um só grito, porque era já tarde. Eyvind desceu alguns passos,

sentou-se á beira da mata e, como as arvores se estendiam em frente d'elle, não podendo ver, poz-se á escuta.

Durante muito tempo só ouviu o vôo dos passaros e os pulos dos esquitos saltando de arvore em arvore... depois como um rugir rugir de saias... Batta-lhe o coração, subiu-lhe o sangue até ás fontes. A morte mais proxima abriu-se em frente d'elle e saltou primeiro o cão do casal de Heide que precedia a dona.

Mas a maldita moita lembrou-se de, á passagem, se agarrar ás saias de Marit. Ella voltou-se para se desvencilhar e elle teve toda a occasião para a contemplar antes que ella pudesse dirigir-lhe a palavra.

Marit trazia os cabellos entrançados e levantados sem nenhum pente na cabeça descoberta.

Vestia um casaco de panno grosseiro, um collete de mangas curtas, e, ao pescoço, apenas um lenço branco. Tendo sabido da chegada de Eyvind, corréra desde os campos em que andava trabalhando sem mudar coisa alguma ao vestuario. Olhou para o antigo amigo com um olhar perfeitamente sereno e um fino sorriso. Brilhavam-lhe os dentes brancos atravez dos labios frescos e os olhos scintillaram sob os cilios que, pouco a pouco, foram baixando. Ficou-se um instante parada, depois deu um passo para a frente e fez-se muito corada. Eyvind pegou-lhe na mão.

— Obrigada pelas suas cartas, disse-lhe ella muito baixinho.

Depois, criando animo, desatou a rir. Eyvind logo viu que se achava mettida com o mais malicioso demonio da terra; mas estava enamorado. Também Marit não tinha o coração mais livre.

— O que cresceu! murmurou ella.

O que queria dizer: que lindo se fez! Tevo medo que elle assim o entendesse e voltou a troçar com elle, para não o enveredecer. Riram outra vez juntos. O cão, sentando á beira do caminho, puzera-se de guarda. Entretanto os dois aborreceram-se dos mudos apertos de mão e de gargalhadas que não queriam dizer nada; e mal se puzeram a falar, foi como rio que arrebeita o dique. Nada houve que obstruísse á corrente.

— Quando ainda agora a tornei a ver, dizia Eyvind, pareceu-me... não sei como dizel-o... foi como se uma coisa estivesse fechada e de repente se escancarasse... Já vê!

— Quer erer que sei de côr quasi todas as suas cartas?

— Também eu sei as suas, mas eram todas tão pequeninas!

— Por muito papel que eu ennegrecesse, estou em erer, Eyvind, que nunca as acharia compridas.

— É depois não havia n'ellas o que eu mais desejara. Por exemplo, nunca me disse como se livrou de João Hatlen.

— Ri-me.

— Que diz?

— Ri-me. Não sabe o que é rir-se a gente? Quer rir comigo?

— Quem tal nunca ouviu! Para uma pessoa se rir é preciso ter de quê.

— Olhe, faça troça do João Hatlen como eu fiz. Eu preciso rir quando estou contente.

— E agora está contente, Marit?

— Tornou a pegar nas mãos da pequena, mas o cão poz-se a rosnar e depois erriçou-se-lhe o pêlo. Andava com furia olhando para baixo.

Eyvind debruçou-se e viu o pae no pé das ribas.

— Bem! gritou-lhe Thore, avistando-o. Está lá em cima; mas parece-me que esse cão d'amação não é teu.

— E' um dos cães do Casal de Heide, respondeu Eyvind algum tanto atrapalhado. Tanto laura comigo como consigo.

Thore foi se embora a re-mungar; não tinha visto Marit.

— D'esta escapámos nós, disse a rapariga. Mas ha outro velho, mais vigilante e desconfiado que seu pae e de que nos devemos arrecear. Eyvind.

— Quer fallar de seu avô, Marit. Fará qualquer coisa por nós?

— Menos que nada.

— E as suas promessas, Marit?

— Hei de cumpril-as.

— Ai, Marit, como é linda!

— Assim é que a raposa falava ao corvo, quando ella queria apanhar o queijo. Quero, por minha vez, dizer-lhe uma coisa, Eyvind.

— O quê, querida Marit?

— E' que o acho feio, muito feio, muito feio... E ria ás gargalhadas.

— Agora tenho de me ir embora, continuou.

— Eu acompaño-o, Marit...

— Ah! lá isso não! exclamou. Podia o avô apanhar-nos.

E desatou a correr.

(Continua).

CONEGO JOSÉ NAZARIO PEREIRA

Falleceu na India portugueza, completando a idade de 80 annos, e no uso perfeito das suas faculdades, o sr. conego José Nazario Pereira, deão da se patriarchal de Goa, e presidente do respectivo cabido. Este sacerdote, de quem damos a photo-gravura, foi um ornamento do nosso clero no oriente, no qual por muito tempo exerceu util influencia pelo seu bom conselho, como versadissimo nas leis da igreja, e como douto professor.

Iniciando a sua carreira pelas carreiras de rhetorica e de historia no seminario de Rachol, para que fôra escolhido, ainda sacerdote novo, pelo archbispo de Goa, D. José Maria da Silva Torres que, em 1848, governava aquella diocese; por 11 annos regou aquellas duas cadeiras, sendo depois transferido para professor de theologia dogmatica e moral, e de direito canonico, e n'essa situação especialmente mantido pelo archbispo D. João Chrysostomo d'Amorim Pessoa, quando esse reorganizou e levantou notavelmente em 1863 os estudos d'aquelle valioso estabelecimento d'ensino.

Ao par dos serviços de professor, outras commissões exercia tambem cumulativamente o fallecido cathedratico. Sendo já advogado no foro ecclesiastico antes de ser nomeado para a regencia da cadeira de historia e de rhetorica, fôra escolhido depois para os logares de director espiritual do seminario, desembargador da Relação Ecclesiastica, defensor dos matrimonios e depois juiz dos processos de casamentos.

Passando em 1868 para o cabido da sé primacial, foi em seguida nomeado examinador synodal; e desde 1876 entrara a exercer funcções administrativas superiores no governo da diocese, na qualidade de vigario geral e provisor, nomeado pelo archbispo D. Ayres d'Ornelas. Por varias vezes foi tambem governador da mesma archiepiscopia, e egualmente do cabido, bem assim por muito tempo na ausencia do archbispo Ornelas, companheiro constante do então deão da sé, padre Martinho Fernandes, no governo provisorio do patriarchado como membro da junta governativa que aquelle prelado constituiu, e da qual o deão Fernandes, como presidente do cabido patriarchal e primeira dignidade depois do prelado na hierarchia ecclesiastica, e o padre José Nazario Pereira, como dignidade immediata no cabido, e como vigario geral e provisor, eram vogues preponderantes, influencia que lhes dava tambem a sua competencia como clérigos illustrados, sérios e geralmente respeitados n'aquella nossa archidiocese primacial do oriente.

Actualmente já não era vigario geral, mas exercia a presidencia do cabido como deão da sé patriarchal a que fôra elevado em 1893, tendo sido antes d'isto chantre do mesmo cabido, e era juiz apostolico da Secção Pontificia do Recurso, por nomeação do Nuncio Apostolico de Lisboa, de 6 de julho de 1883. Foi ultimamente parte do Concilio Provincial de Goa reunido pelo actual viceroy patriarcha das Indias, o sr. D. Antonio Sebastião Valente, entrando n'esse concilio como procurador do cabido de Goa, e servindo ali do juiz synodal do mesmo concilio.

Padre José Nazario Pereira foi notavel e respeitado como administrador e como disciplinador, do que deu exuberantes provas na direcção espiritual do Real Seminario de Rachol e no governo e administração da diocese. Era um theologo e moralista egualmente distincto, e a sua opinião era ouvida sempre por todos os prelados do seu tempo nas assumptos mais graves da disciplina ecclesiastica e da administração da diocese. Professor illustrado d'entre os mais illustrados, e considerado como tal pelos mais eminentes mestres do seu tempo, quaes foram o padre Miguel Filipe de Quadros, Caetano Vicente Mascarenhas, Constantino Barreto, Nicolau Barreto, Francisco d'Albayde, Cunha Rivara (o insigne homem de letras que foi ali commissario d'estudos), monsenhor Loyola, prelado domestico de S. Santidade, (e abalizado jornalista que a morte roubou cedo á redacção do jornal religioso *O Crente* e ao clero indiano), avultando d'entre os ainda vivos o venerando ex-missionario do padroado e sábio pregador padre mestre David de Souza.—padre J. Nazario Pereira foi auctor de um compendio de direito ecclesiastico portuguez, de que o incumbira o archbispo Amorim Pessoa, para servir de texto na cadeira de direito canonico. Além da sua variada instrucção que era profunda, tinha especiaes qualidades de educador, e chegou a ver com satisfação discipulos seus occupando posições distinctas na sociedade, d'entre os quaes mencionaremos o fallecido conego Narciso Fialho, clérigo illustrado que foi governador da diocese de Goa, o actual vigario geral do mesmo archiepiscado, o o bispo de Lamego que ainda ha poucos dias acabou de fal-

lecer com geral sentimento dos seus diocesanos e de todo o nosso alto clero.

O padre J. Nazario Pereira foi tambem um distinctissimo orador da tribuna sagrada. A sua qualida de de professor de oratoria por muito tempo o obrigara de certa a aprimorar-se nos seus trabalhos, porque exigia tambem dos seus discipulos a execucao de exercicios praticos escriptos e fallados, e foi realmente um pregador primoroso, pronunciando sempre oracoes trabalhadas a preceito, e brilhantes, que satisfaziam sempre o auditorio mais culto e exigente.

O clero perdeu n'elle um dos seus ornamentos mais distinctos, e a igreja do oriente um servidor devotado e honrado. O illustre fallecido pertencia a uma das familias principaes da provincia, e ao seu illustrado sobrinho, o sr. Antonio Felix Pereira, que desde muito tempo e ali um distincto e honrado funcionario publico, enviamos as nossas condolencias.



CONEGO JOSE NAZARIO PEREIRA

FALLECIDO NA INDIA



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Tudo e nada (Reflexões entre um sábio e duas caveiras) — Versos pelo cantador de Setúbal, Antonio Eusebio (Calafate) — Lisboa, 1901.

Foi este folheto editado, com destino a ser offerecido, pelo amigo do auctor, que em tempo lhe organisou o seu *Livro de Versos*, de que opportunamente damos desenvolvida noticia.

Na apresentação do folheto mostra-se que a philosophia da vida no cantador de Setúbal não pretende liliar-se em qualquer escola philosophica antiga ou moderna. A interpretação da vida, que se encerra nas doze decimas gloradas, a seguir, é d'elle, sabida d'elle, da sua observação directa em cerca de 81 annos de idade, e foi gerada no seu cerebro. Como todo o homem de mentalidade acima do commum, formidou o seu juizo sobre o valor que lhe parece ter a existencia humana, quer pelo que é em si, quer pelo que vale no meio social. O que nos diz, pois, elaborou elle no seu cerebro, alieta a concepções philosophicas extranhas.

Já quando, em 10 de julho ultimo, noticiamos o apparecimento do livro de versos do cantador de Setúbal, destacamos, surprehendidos pelo seu incontestavel valor, um mote e gloria sobre assumpto parecido, com o dos versos do presente folheto. A nossa admiração agora augmenta e levamos a bendizer a boa idea que teve o dedicado amigo do auctor em os mandar imprimir.

Liga naval portugueza — Congresso marítimo nacional em 1902 — Theses — Porto, 1902.

Neste folheto, em que se compendiam um grande numero de theses, que devem ser submettidas no proximo congresso marítimo, por iniciativa da prestimosa Liga Naval Portugueza, inclina-se uma patriotica circular de que recorramos os seguintes periodos assaz elucidativos:

«Querendo orientar a sua acção pelo sentimento do paiz, na cruzada que empreendeu pelo re-

surgimento da marinha portugueza, resolveu a Liga confiar a este congresso o delineamento das normas a seguir na execucao de tal desigao. Além de todos os seus associados e das aggremações filiadas, todas as individualidades de que possa depender a solucao do grave problema, serão convidadas a intervir na discussão; e assim, n'um completo desprendimento das considerações interesseiras da politica interna, os trabalhos do congresso hão de ser da mais alta importancia para os destinos da marinha nacional.

«Graves e importantissimas são as questões de que o congresso tem de occupar-se. Em Portugal, nem sequer existem os fundamentos de uma solida organisação maritima. Escolas, portos, companhias seguradoras e instituições officiaes, tudo é fora do espirito da época, desigual e apoucado, por não obedecer a uma orientação superiormente definida. Protecção á marinha mercante não a temos, e contudo ella é indispensavel ao estabelecimento das communicações postaes necessarias á expansáo da economia portugueza. E nas questões relativas ás pescarias nacionaes, ainda se revela um atrezo que é deveras lastimavel. Nestes diversos campos, ha muito que remodelar e crear, e o congresso não o saherá esquecer.

«N'esta conformidade, para orientar os trabalhos dos congressistas, se elaboraram as theses jantas.»

Subscreve este documento o digno secretario da commissáo executiva, sr. N. Pereira de Mattos.

Notice sur le procédé de M. Charles Janet pour se rendre inabmersible en mer — Beaumont, 1898. Embora publicada ha tres annos só agora nos chegou as mãos esta memoria do sr. Janet.

Depois de passar summariamente em revista os

diversosapparelhos conhecidos e usados para a salvacao em caso de naufragio, tacs como cintos e boias de cortica, o auctor apresenta o seu processo ou «dispositivo» muito simples e que qualquer pessoa pode por si propria realizar afim de se não submergir. Este dispositivo consiste em encher d'ar tres ou quatro pequenos balões de caoutchouc, d'esses com que brincam as creanças, e collocal-os por meio de um cordão appropriado á volta da cintura. Em seguida apresenta o inventor todos os calculos elucidativos e comprobativos da resistencia, da tracção, do enchimento dos balões com o ar expirado, etc.

A noticia revela estudo sincero das diversas circumstancias que o auctor teve enjeio de apreciar e a louvavel intenção que presidiu ás suas experiencias e investigações.

Em substituição dos balões de borracha, ou *balons rouges*, como lhes chamam em França, nos alvitramos o emprego das bezigas de suino com que tambem os rapazes se divertem por essas ruas.

Rapport de l'Institut W. Schimmelpfeng — Paris (Montrouge) — 1901.

Segundo as indicações contidas n'este relatório o Instituto W. Schimmelpfeng, que se dedica a fornecer esclarecimentos commerciaes em todo o genero nos seus assignantes, conta já 18 succursaes na Europa, prestando valiosos serviços ao commercio e á industria dos respectivos paizes.

Camara dos Senhores Deputados.

Temos presentes duas *separatas* com os discursos proferidos na camara dos senhores deputados pelo sr. dr. Luiz Gonzaga dos Reis Torgal, sobre *Modificação da contribuição sumptuaria*, e os dos *Melhoramentos de Lisboa e Almada*, pronunciados pelos aas. Jayme Arthur da Costa Pinto e conselheiro Manuel Francisco de Vargas, titular da pasta das obras publicas.

O primeiro d'esses discursos foi proferido nas sessões de 12 e 15 de abril ultimo. Ha em tão substanciaes orações muito que apreciar, sendo deveres notavel o bom criterio que sobre o assumpto da contribuição sumptuaria apresenta o illustre deputado. Em verdade a contribuição sumptuaria não se comprehende bem como possa existir n'estes tempos de liberdade de industria, de commercio, e de consumo. Não se sabe onde começa nem onde acaba o luxo. Das diversas contribuições é esta uma das que menos rende para o thesouro e mais perturba a economia geral do paiz, accrescendo os vexames a as onusivas que lhe correspondem. Por isso se eliminaram na proposta então a discutir algumas taxas e se suavizaram outras. De tudo se encontra a razão no discurso, que se se ouviu com prazer, agora se lê com utilidade.

Os discursos sobre os *Melhoramentos de Lisboa e Almada* foram pronunciados na sessão de 27 de março de 1901 e agora colligidos por um grupo de eleitores, que assim quizeram tornal-os mais conhecidos.

N'estes discursos está bem patenteado quanto se torna necessario olhar a serio pelos melhoramentos da capital.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O Dicionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar. Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todos na classes.

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO OCCIDENTE. — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Series de 20 fasciculos 840 réis. Series de 40 fasciculos 17680 réis Moeda forte, Estrangeiro, India e Brazil. — Series de 20 fasciculos 950 réis. Series de 40 fasciculos 17900 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 104 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.





A adoração dos Santos Reis Magos

Quadro de Lucas Giordano, existente na galeria de pintura Busch, de Madrid